

El restablecimiento del buen derecho en las jurisdicciones militares produciría al Estado el ahorro de una buena parte de la dotación destinada al

No escribimos para chicos y sí para hombres, y no son cosa de juego las reflexiones que ante la cifra de quinientos mil quintales de caballitos y ferrocarriles, muñecas y soldados de plomo, barquitos y esas mil y mil deliciosas monedas que son la alegría de los niños; la socialiña de los mayores y el negocio de los alemanes.

Italia, con un efectivo de 230,000 hombres, cuen-

En las sencillas operaciones de firmar—por ejemplo—un documento, barajar los

naipes ó contar cincuenta duros, se revela á las claras la mayor ó menor práctica que una persona tiene en la escritura, en el juego ó en manipular dinero. Por esta razón decía el honrado D. Frutos Calamocha que

Dejen á un hombre sencillo,
y que no es ninguna fiere,
manejar á su manera
el tenedor y el cuchillo.

Usted mismo habrá advertido en algunos banquetes políticos la asistencia de convidados (y no les llamo *comensales* por crear que está mal dicho) que aplican tenedor y cuchillo á galletas inglesas ó es-já-ragos de Aranjuez.

Volviendo, pues, al tema concreto de la pregunta, diré que, aun cuando D. Juan era un perdido y

..... en lo interno,
desecho del purgatorio
y astilla para el infierno,

tenía toda la finura, educación y trato de gentes que pudieran pedirse á un caballero del siglo XVI, en cuya época era casi general el uso de cucharas, tenedor y cuchillo. Y para opinarlo así me fundo en lo escrito por Cervantes. Casi contemporáneos fueron *Don Quijote* y *Don Juan*; de modo que ambos pudieron tener idénticos muebles y contemplar iguales acontecimientos.

Que las cucharas, cuyo antiquísimo abolengo dejamos señalado, se hallaban en uso lo prueban las palabras (*Don Quijote*, cap. XX, parte segunda) de *llevar la cuchara y todo, que la riqueza y el contento de Camacho todo lo suple*, ó bien aquellas otras (cap. LXVII, parte II) de *¡oh, que polidas cucharas tengo de hacer cuando de pastor me sea!*

El cuchillo, desempeñando el papel de tenedor como hoy se acostumbra en el pueblo y entre cazadores, lo vemos aplicado con gran oportunidad (cap. I, par. I) al darle el canónigo al cabrero con la punta del cuchillo los lomos de un conejo flambré, ó cuando Ricote y sus compañeros (cap. LIV, par. II) se saboreaban con cada bocadito que lo tomaban con la punta del cuchillo y muy poquito de cada cosa.

El tenedor, aun cuando solo una vez, según cree, lo menciona el *Quijote*. No hay duda que era usado en el siglo XVI, y que Cervantes ridiculizó su torpe aplicación, al escribir que en el tiempo que Sancho fué gobernador (cap. 62, par. II), se volvió tan melindroso, que comía con tenedor las uvas y aun los granos de la granada.

Estas ligeras indicaciones creo que bastan para justificar que don Juan Tenorio y sus convidados debieron usar cucharas, tenedores y cuchillos. Pero no debo ocultar á usted, en descargo de mi conciencia, que si desea perseguir hasta el último extremo la ficción teatral, habría y. g., que cerrar con *nema* la carta de D. Juan, poner *ryeda* á sus pistolas, *talco* á las linternas de la ronda, etc., etc. Recuerde usted que, al ocuparse *Don Quijote* de la morada del caballero del Verde Gabán, no dice todas las circunstancias de ella, porque al traductor de la historia le pareció pasar estas y otras semejantes menudencias en el silencio...

Si dicha teoría es aplicable á las cosas del teatro, creo yo que el principal mérito en el desempeño de la afamada comedia de Zorrilla estriba, mas en representarla siguiendo las huellas del gran Carlos Latorre, que en los menudos detalles arriba apuntados, los cuales deben pasar inadvertidos para la generalidad del público, ya sea ilustrado ó ya ignorante.

Es cuanto sabe y puede decir á usted su afectísimo y devoto servidor Q. L. B. L. M.
—El Dr. Thebussem.

CRÓNICA CIENTÍFICA

Influencias sobre el autor.—Estudio curioso.—Un orden extraño.—El escritor.—Corriente nerviosa.—No es la inspiración.—Lo que el autor ve y lo que escapa á los de más.—Suplantación de personas.—Siempre el autor!

Es indudable que en las obras del hombre refléjase siempre el estilo de éste, pero no menos cierto es que la obra refluye á su vez sobre el ser humano y muy espe-

cialmente sobre el principal autor de aquella, dando lugar á una curiosa serie de fenómenos, admirablemente estudiados hoy por la física psicológica y cuya última palabra es el estudio que la *Review de Beauvois Arts* publica con la respetable firma de Manet.

La literatura, en primer término, es la que mas influye en el autor, y á esta siguen el dibujo, la pintura, la música, la arquitectura, la escultura (por este orden extraño) y el grabado.

El escritor, cuando escribe, hállase poseído de una nerviosidad especial al mismo tiempo que está pendiente de la obra que sobre el papel va estampando como si una sutilísima corriente, pasando por su brazo, fuera á parar á su pluma desde el cerebro.

Hemos dicho «sutilísima corriente» y así han pretendido hallarla, en efecto, algunos psico-físicos, afirmando que una corriente nerviosa, mucho mas útil todavía que la eléctrica que hoy se conoce, pero que se sospecha, con razón fundada, que sea de la misma naturaleza, partiendo de los centros nerviosos llega por las últimas ramificaciones de la mano á influenciar la pluma, el pincel, los cinceles ó el buril.

Se ha observado—dice Manet, que todas las obras originales del genio han sido concebidas de un modo rapidísimo, y lo prueban el boceto ó el original primero de las mismas.

En los escritores se ha observado que en estas obras la letra es desigual y el trazo inseguro, y la *Gratología* moderna ha patentizado que una nerviosidad extraordinaria padeciese por el sujeto en el momento en que los caracteres se estampaban en el papel. Recientes estudios hechos en Alemania con manuscritos de Goethe del poeta inglés Milton han venido ha demostrarlo.

Ahora bien, este estado especial del autor en presencia de su obra, está ó no terminada, es lo que Manet estudia, deduciendo de sus observaciones que es independiente de la inspiración fenómeno muy distinto y que es solo la influencia refleja de la obra sobre su autor.

Admitido hoy por el mundo el influjo avasallador de las obras de arte, dicho se está que donde esta influencia debe darse con mas arrebatadora fuerza es en el autor de aquellas obras, aunque de manera bien distinta que en los demás.

Esto se explica si se tienen en cuenta que el autor siempre ha concebido algo mas de lo que expresó, algo que se ha quedado solo en él, algo que escapó al pincel y á la pluma. Por eso, mientras los demás únicamente ven lo expresado, lo cual equivale á ver la obra incompleta, el autor con los ojos de su inteligencia la ve en toda su totalidad, viendo lo que realmente no existe mas que en su fantasía.

En el momento de la composición, el autor colócase con su espíritu en un mundo muy distinto de aquel en que vive; así Shakespeare creíase viviendo con sus personajes, mientras los iba creando y hablando con ellos; Wagner ha creído percibir realmente los murmullos y gritos de la naturaleza estando en bosques ideales y todos los pintores y escultores han creído ir dando vida á sus figuras á medida que las han ido haciendo, siquiera esta ilusión haya sido brevísima.

No menos curiosa es la parte que el articulista dedica á explicar como el autor hace reflexionar ó expresarse á sus personajes. Según aquel, todo ello se debe á una verdadera y misteriosa suplantación de la personalidad del autor, la cual se borra y desaparece para ser sustituida, por la del personaje ó personajes de que se trata.

Así, por ejemplo, cuando el autor ha llegado á colocar el personaje A en ciertas y determinadas condiciones, ante los peligros B y C, el autor establece un verdadero problema sin que el mismo se dé cuenta del hecho, y dice: «Siendo yo A, con su carácter, edad, cultura, etc.; y hallándome en presencia de B y C, ¿qué pienso, qué digo y qué hago?» La *resultante* es la continuación de la obra. No es, no, en este caso, el autor quien habla, es el mismo personaje con sus virtudes y sus vicios

encarnado en aquel hombre, es el espíritu, que el autor ha creado, que toma cuerpo en el mismo que lo forjó y encuentra un cerebro en el mismo cerebro donde hubo de concebirse.

Dicho se está que al hablar así, nos referimos á los grandes autores, pues los que aspiran á serlo sin tener condiciones ningunas, esos no pueden realizar estos fenómenos, y no logrando *verbi y gracia* sustituir instantáneamente su espíritu por el de un personaje de su obra, siempre son ellos mismos los que hablan y dan á un rufián paracidos pensamientos que á un sábio, pues el que *piensa* ni es lo uno ni lo otro, es siempre el mismo, el autor.

Es, decir que les ocurre lo que á ciertos actores, que ora sean en escena reyes ó plebeyos, son siempre los mismos, Fulano ó Mengano, porque «no se han poseído de su papel» como se dice en los teatros, porque no han sabido borrar su personalidad con la del personaje quisió el autor.

Muchos más interesantes análisis contiene el extenso trabajo á que nos venimos refiriendo, pero esto ya se enlaza con el pensamiento, la medida de este, etc.

Dr. Traveller.



ALMUERZO

Huevos moles.—Almejas á la vizcaina.—Roshif á la inglesa.—Postres.

COMIDA

Sopa de estrellas.—Pollo á la marinera.—Ternera mechada.—Higado al vino.—Queso.—Postres.

Almejas á la vizcaina.—Póngase á fuego vivo las almejas en una cacerola con manteca; después que estén abiertas se sazonan y riegan con vino blanco y jugo de limón, añadiéndolas un poco de agua. Se dejan cocer 15 minutos y se sirven calientes.

Higado al vino.—Se corta el higado en ruedas y se ponen á la sartén con manteca, cebolla y perejil picados. Se saltean y se añade vino blanco, cominos, sal y pimienta. Se deja cocer media hora y se sirve caliente.

León Loty

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

Ferías y fiestas

* H. aquí los festejos que, deben celebrarse hoy y mañana:

A las 2 y media de la tarde. «Certamen Literario» y repartición de premios en el Teatro Principal.

A las 2, en la «Plaza de Toros» un gran concurso de sardanistas, adjudicándose varios premios en metálico. La «ejecución de las sardanas», está recomendada á las orquestas de Casá de la Selva y La Bisbal.

A las 5, concierto en la Plaza de la Constitución por una banda militar.

A las 9 de la noche, función de ópera en el Teatro, dramática en la sociedad «Las Odaliscas, y velada en el «Centro Republicano».

Día 2.—A las 3 de la tarde, sardanas en la calle de la Rutlla.

A las 4, elevación de globos grotescos en el puente de Isabel II.

De 4 á 6 concierto en la Plaza de la Constitución.

A las 6 y media, disparo de un castillo de fuegos artificiales en las inmediaciones de la *Fuente del Rey*.

A las 9 de la noche, ópera en el Teatro principal y función dramática en el «Círculo Católico de obreros».

* Con mucho retraso respecto de la hora anunciada, salió ayer de la plaza del Ferrocarril, la retreta que recorrió las principales calles de esta ciudad.

A fin de no retardar el tiraje del periódico para que los trabajadores de nuestra imprenta no terminen excesivamente tarde, en atención á que estamos en días de ferias, dejamos para el número próximo

la reseña de los carros y faroles que concurren á dicha retreta.

—Dicen de Puigcerdà, que por los empleados del alumbrado eléctrico se está instalando en el exterior de las casas de los consumidores unos ingeniosos limitadores, fabricados en aquella misma villa, que producen una oscilación irresistible, desde el momento que se derivan mas luces que las que le corresponden, evitando de este modo los abusos.

—La mayoría de los periódicos de París censuran el espectáculo ofrecido en un picadero de aquella capital por dos boxeadores, francés uno de ellos é inglés otro. La lucha duró un hora. Los combatientes, magullados y chorreando sangre, se acometían furiosos. El francés venció al inglés merced á una terrible patada en el estómago, que le produjo un colapso. Los espectadores aplaudieron. El revisero del *Figaro* dice: «Asistimos al espectáculo unos doscientos salvajes».

Y ocurre preguntar al leer esto, ¿en un país en el que se permiten esos espectáculos, se pueden tachar de bárbaras las corridas de toros?

—De El distrito de Palafrugell, en su sección de La Bisbal:

«Tenemos noticia que en la Jefatura de obras públicas de la provincia, obra ya terminados, los planos de reforma de los estribos y barandas del puente nuevo.

»Según los mismos, se sustituirán dichas barandas actuales, que son de piedra labrada, por otras de hierro, colocándose así bien á ambos lados del referido puente las correspondientes haceras. También tenemos entendido que con dichas reformas desaparecerá el actual precipicio que actualmente existe al extremo del puente, por la parte del Paso Marimón.

»En resumen, y esto es lo más doloroso, todas esas reformas esta calculado que, de realizarse, costarán unas cuatro mil pesetas».

—Por el Gobierno militar de los Estados Unidos en Manila se ha dictado la siguiente circular:

«Por la presente circular se participa á los poseedores de patentes garantizadas por las leyes españolas, que deseen continuar con la protección para las mismas en estas islas, que se deben cumplir los requisitos de la ley para conseguir este objeto.

»Los pagos de los derechos se harán en la oficina de patentes, derechos de autor y marcas, según determina el artículo 15 del Real Decreto de 3 de julio de 1878.»

—Se ha autorizado para que perciban sus haberes por conducto del habilitado don Miguel Gumbau, á los maestros don Marcelino Comas, don Francisco Vidal, don Juan Gans, doña Lucía Molá, doña Dolores Coderch, doña Concepción Peracaula, doña Paula Massot, doña María Garganta y doña Maria Prats.

—El pasado lunes se reanudaron las sesiones en las Cortes. En el Congreso el señor Sol y Ortega interpuso al Gobierno acerca del bando dictado por el capitán general de Barcelona. El señor Villaverde dijo que no estaba dispuesto á conceder ningún concierto económico y que el bando del general Despujol respondía á los deseos del Gobierno.

—Hoy y mañana, se verá muy visitada nuestra necrópolis, en cuya iglesia se celebrarán el día 2, dedicadas á la conmemoración de los difuntos, misas cada media hora, y por la tarde función con el rezo de las estaciones del *Via crucis* y sermón.

—Nuestro particular querido amigo y paisano nuestro, el distinguido bajo de ópera don Narciso Sarra, ha sido contratado por cuarta vez como primer bajo absoluto para cantar en el gran teatro de San Carlo de Nápoles en la temporada desde el 24 de diciembre próximo hasta fin de abril de 1900. Tomará parte en las óperas *Raust*, *Il barbiere di Siviglia*, *Iris* y *Tosca de Puccini*.

—Por virtud de las reformas introducidas en los presupuestos de Fomento y de Gracia y Justicia, se suprime una facultad en las Universidades de Santiago, Sevilla, Valladolid, Zaragoza y Valencia, se suprime también la escuela de Veterinaria de

Santiago y se propone la supresión de tres audiencias territoriales y de seis juzgados.

En virtud de las reformas que se trata de realizar en otros ministerios se refunde en la Dirección de Contribuciones los impuestos indirectos y se reduce a una Sala el Tribunal de cuentas.

Hay en Palafrugell mucha alarma por creerse que un perro rabioso ha mordido a varios otros perros y a una criatura. Por fortuna no hizo sangre a ésta, no corriendo por lo tanto ningún peligro. Los perros que fueron mordidos o han sido muertos por disposición de sus dueños, ó puestos a buen recaudo para observarlos. Muy á menudo acontece que no son rabiosos los perros que así se supone, pero de todos modos es necesario que por parte de todos y en especial de las autoridades, se recelen y tomen las medidas convenientes para que este accidente no ocasione malas consecuencias.

Según nota que se ha facilitado por el Ministerio de Hacienda, las economías ascienden á 61.450.170 pesetas 23 céntimos.

Han quedado terminados en Figueras los trabajos de limpieza y reparación de la cañería conductora de aguas potables que surten las fuentes del lavadero público, siendo extraídas de la referida cañería, una gran cantidad de raíces procedentes de los árboles de la Rambla.

De El Puerto de San Feliu de Guixol:

Los efectos de la aparición, en una casa de campo, del perro hidrófobo, de que nos ocupamos hace algunos números, se han hecho sentir estos últimos días.

El jueves, á las ocho de la mañana, otro can atacado de la temible enfermedad, mordió en la calle del Monte Calvario nada menos que á cinco niños: Juan Martí, José Malaret, María Donatiu, Feliu Ferrer y otro cuyo nombre no nos ha sido dable indagar. Este perro fué muerto por un guardia municipal.

A la mañana siguiente, ó sea la de ayer, hubo una nueva alarma, corriendo la especie de que otro perro había mordido á un niño.

Es de suma necesidad que se estudie un medio para perseguir con mayor rapidez

cualquier perro hidrófobo que se presente, para no repetirse el caso, en días de alarma, de aparecer y desaparecer el can dos veces al día, como tantas otras ha sucedido.

Quizás uno de los medios más eficaces para ello, sería el de premiar con una cantidad importante al que logre dar muerte á la fiera, cantidad que en ningún caso habría de llegar á la que alcanzan luego los recursos que ha de facilitar el Ayuntamiento, para su curación, á los pobres que han sido mordidos.

De La Cerdaña de Puigcerdá:

La noticia de haber sido detenidos en Ribas 70 fusiles, sistema Lebel, según se lee en los periódicos últimamente recibidos de Barcelona, parece ha desconcertado á cierto funcionario de la vecina República, que se pinta solo para estar enterado de todo lo que pasa por esta frontera, cuyo sorprendente acontecimiento le ha quitado el reposo para indagar como ha sido burlado su refinado olfato.

Los obligacionistas del ferrocarril del Norte de España han acordado rechazar el proyecto de convenio acordado por la junta general de accionistas en 4 de julio último, y no admiten que sea derogado el principio del pago en francos para el cupón y amortización.

Dichos obligacionistas han renovado al comité la expresión de su confianza y le han invitado en negociaciones con la compañía para llegar á un arreglo definitivo.

Los Tribunales han condenado, recientemente, al fabricante de un cold-cream que hacia pasar su especialidad por la verdadera Crema Simon.

A PROPOSITO DE LA PESTE

Leemos en el diario O Comercio d'Oporto de Portugal:

«En este momento que todos los espíritus se hallan emocionados por la aparición de esta terrible plaga que se llama peste, y que ha sido menester como medida de prudencia, aislar y poner en cuarentena toda una ciudad, no solamente es útil, sino también patriótico, dar á conocer todos los medios de ponerse en guardia contra este mal terrible y fulminante.

Es evidente que la enfermedad ataca con preferencia á los temperamentos débiles y á las personas cuya sangre empobrece y agotada no tiene la necesaria fuer-

za de resistencia. Regenerar el sangre de la manera la mas completa será, pues, una garantía contra la posibilidad que todo el mundo tiene de contraer el mal. Las Píldoras Pink del Doctor Williams, serán con seguridad uno de los medios mas seguros para apartar el peligro. Es evidente que no tienen acción directa sobre una enfermedad aguda como la peste, pero tienen una acción preventiva, en el sentido de que darán á la sangre el vigor necesario para conjurar todos los accidentes.

Las Píldoras Pink deben estar de venta en todas las farmacias al precio de pts. 4 la caja á pts. 21 las 6 cajas. Depósito central para España, Frans Janssens, 169, Paseo de Gracia, Barcelona.

Museo provincial de antigüedades y bellas artes de Girona

AVISO

Per acuerdo de la comisión provincial de monumentos históricos y artísticos, el Museo provincial estará abierto al público, durante las ferias de esta ciudad, todos los días, desde las diez de la mañana á las cuatro de la tarde.

Girona 24 de octubre de 1899.—El vocal conservador, Joaquín Botet y Sisó.

Teatro Principal

COMPANIA DE OPERA ITALIANA

Función para hoy 1.º de noviembre 1899

(8.ª de abono)

La ópera en 4 actos,

GLI UGONOTTI

Función para mañana 2.º

(9.ª de abono)

La ópera en un acto,

CAVALLERIA RUSTICANA

Estreno de la ópera en dos actos,

J. PAGLIACCI

A las 8 y media.

UNA PALABRA para el hogar doméstico español

Casi todas las enfermedades demacrantes de los niños se pueden curar devolviendo á sus órganos delicados el vigor y robustez perdidos. Esta es la opinión del mundo médico y también la experiencia de casi todos los que se ocupan de los fenómenos que se manifiestan durante el crecimiento del cuerpo. Presentamos aquí la carta de una experimentada Comadrona, la cual nos ofrece un ejemplo de la Escrófula.

Madame Lemaistre, Profesora en Partos, con Títulos de 1.ª clase de las Academias de Madrid y París, residente en esta Corte, Calle de Campomanes, núm. 7. Tiene el honor á la par que un deber de caridad hacer constar que cuantas madres y niños de temperamento escrófuloso y de constitución débil que han estado bajo mi cuidado y dirección y se les ha hecho tomar la Emulsión Scott han conseguido en la mayoría de los casos tratados su total curación y robustez y en todos una mejoría grande; con lo cual se demuestra las inmejorables condiciones de este medicamento para las enfermedades indicadas anteriormente.

Por tanto, me congratulo en poder recomendar á todos cuantos padecen anemia ó debilidad, el uso de la Emulsión Scott, cuyo sabor es grato y de fácil digestión, si quieren verse pronto sanos y robustos, pues así me lo han demostrado prácticamente los muchos casos que he tenido ocasión de tratar durante el ejercicio de mi profesión.

Madrid, 15 Enero 1898. CECILIA LEMAISTRE, Profesora en Partos, Campomanes, 7.

Hoy día en España la palabra Emulsión está en boca de casi todas las familias, y puede añadirse que ningún otro remedio se emplea con la frecuencia que éste para aliviar muchos de los sufrimientos humanos.

Las comadronas encuentran un auxiliar indispensable en la Emulsión Scott, tanto para la madre como para la criatura. Esta preparación, de aceite puro de hígado de bacalao, hecha bajo la forma más grata al paladar, está combinada con hipofosfitos de cal y sosa y glicerina, ayuda la digestión, purifica y enriquece la sangre y da carnes y fuerza al enfermo. Para la Escrófula y Anemia, Tuberculosis, Raquitismo y toda forma de demacración, la Emulsión Scott es el verdadero remedio para devolver la salud. Basta probar la preparación verdadera para quedar convencido de su eficacia.

Boletín religioso

SANTOS DE HOY

FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS

Imp. de LA LUCHA plaza del Grano 6, bajos.

GRAN CINEMATÓGRAFO

DEMENY

MODELO 1899.—PLAZA DE SAN AGUSTIN

Este Cinematógrafo construido con todos los adelantos, presenta al público vistas completamente nuevas, la mayoría de ellas tomadas en esta ciudad y se distingue de los demás por la gran firmeza y perfección en los detalles de las mismas.

Sesiones desde las 2 de la tarde, cada media hora, hasta las 12 de la noche.



CAPITULO IX

Al día siguiente de aquella noche, tan fecunda en acontecimientos, el señor de Horn se dirigió por la mañana á casa del caballero Terne de Grandpré.

El conde habíase levantado muy temprano, á pesar de haber dormido muy poco y hallarse muy disgustado. Algo serio por naturaleza, el conde tomaba siempre á mal las mas inocentes bromas.

Avisado la víspera por Lorenzo de Milla, que debía darse el golpe á las doce de la noche, solicitado para asistir con su criado de confianza á la cantera de las Glorietas, el joven caballero habíase lanzado á vida ó muerte en tan azarosa aventura.

Tenia tanto mas interés en no cejar ante los peligros de

—Me dijisteis que unos saltadores os habian condenado á muerte y que iban á ejecutaros, pero no lo que fuisteis á hacer entre ellos. Convendreis, además, que encontrar á un hombre que pretende ser vecino honrado de la villa de París con semejante compañía, es por lo menos muy extraño, y vale que se investigue la causa.

—Es muy justo, señor, y voy á deciroslo. Ayer, al ir hacia mi casa, á hora muy avanzada de la noche, fui asaltado en la calle del Fin del Mundo por una partida de hombres armados. Mi criado, que me acompañaba, quiso defenderme y fué muerto de un pistoletazo en la cabeza. Yo fui cogido, atado y conducido hasta la caveraz de aquellos bandidos.

—Que se tomaron la molestia de obligaros á emprender un viaje tan increíble en vez de robaros en el acto! ¡No creo que haya bribones mas escrupulosos en el mundo!

—No querian mi dinero, sino mi persona.

—Entonces nada les impedia trataros en el instante del mismo modo que á vuestro servidor.

—Es que tenían motivo para dilatar mi muerte, murmuró Sansón con embarazo, pues comenzaba á apercebirse de que las revelaciones que hacia podrian llevarle mas lejos de lo que deseaba.

—Muy bien, dijo friamente el señor de Horn; ¿pero cómo se explica que os hayan tenido veinticuatro horas en su guarida?

—Siempre por el mismo motivo, balbuceó el ejecutor, cada vez mas cortado.

—Sospecho cuál es ese motivo, repuso el conde con tono amenazador, porque, según decís, esos malvados solo os han conducido á su madriguera para ejecutaros á su gusto.

—Sí señor. Y, además bien lo habeis visto, puesto que intervenisteis milagrosamente cuando me llevaban al castigo.

Desde el 28 de octubre permanece la
Farmacia DE Grau Romanaty
(PROGRESO, 4, GERONA)
ABIERTA toda la NOCHE.

Este nuevo servicio inaugurado por esta Farmacia, satisface una necesidad y llena un vacío que se dejaba sentir en esta importante capital. Para desempeñarlo se ha dotado a la Farmacia Grau Romanaty de personal apto, inteligente, e ilustrado, constantemente bajo la dirección e inspección facultativa de su propietario.

LABORATORIO FARMACÉUTICO
destinado exclusivamente a la preparación de especialidades y medicamentos garantidos por su rigurosa pureza y exacta dosificación.

Para mejor atender los casos de urgencia, y mayor comodidad para el público puede utilizarse a todas horas el servicio a domicilio que esta Farmacia tiene establecido desde su inauguración.

Servicios de la Compañía Trasatlántica de Barcelona.

A partir del próximo mes de noviembre quedarán organizados en la siguiente forma:
Des expediciones mensuales a Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.
Una expedición mensual a Centro América.
Una expedición mensual al Río de la Plata.
Una expedición mensual al Brasil con prolongación al Pacífico.
Trece expediciones anuales a Filipinas.
Una expedición mensual a Canarias.
Seis expediciones anuales a Fernando Poo.
156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación a Algeciras y Gibraltar.
Las fechas y escalas se anunciarán oportunamente.
Para más informes, acúdate a los Agentes de la Compañía.
En Gerona: **Juan Boxa**, Barcelona, N.º 15.

8-8

PETRÓLEO GAL
para el PELO.

Loción antiséptica, aromática y desinfectante, sin igual para evitar la caída del pelo y estimular su crecimiento. El Petróleo GAL, cura el eczema, destruye la caspa, limpia la cabeza, calma el escozor, evita las cañas y regenera, fortalece y perfuma el cabello. Como garantía de la bondad del producto, cada frasco va acompañado de una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid, haciendo constar que el Petróleo GAL no es inflamable ni puede irritar la piel. El éxito del Petróleo GAL ha dado lugar a la aparición de otros líquidos con el nombre de Petróleo unido al de cualquier doctor imaginario, contra los cuales ponemos en guardia al público. El Petróleo GAL, cuya base es el petróleo natural más puro, se distingue fácilmente de las imitaciones porque éstas presentan una superficie turbia y repugnante, mientras que en el Petróleo GAL la superficie verdosa es limpia y trasparente.

Frasco Grande, 5 ptas.—Id. Pequeño, 3 Id.

De venta en las principales perfumerías, farmacias y droguerías.—Depósito general: ECHEANDIA, Arenal, 2, Madrid.

ESQUELAS MORTUORIAS

Se publican y hacen en este periódico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desee, a precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario.

PÍLDORAS DE RIAZA

DE

Perez Negro

Recomendadas por médicos y enfermos, como la mejor preparación que se conoce para curar fiebres intermitentes, ya sea Tercianas, Cuartanas ó Cotidianas.

No hoy necesidad de privarse de ninguna clase de alimentos.

¡Veintiocho años de éxito! Caja con 80 píldoras, 5 pesetas. media con 40, 3 pesetas. De venta en todas las mejores farmacias, de la provincia y en la *Sociedad Farmacéutica Española* en Barcelona; remitiéndolas también directamente su autor, previo pago de su importe, sin aumento de precio, desde cualquier punto que se pidan.

Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14 Madrid

L. N



PAPEL

Se vende en la Administración de este periódico.

Aprendiz

se necesita uno en esta imprenta.

EMULSIÓN NADAL

de aceite puro de hígado de bacalao con glicerosfatos é hipofosfatos de cal y de sosa
ES LA MEJOR

Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, raquitismo y la debilidad.

Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimulante del desarrollo físico; ayuda al crecimiento de los huesos y salida de los dientes; crema fluida, blanquísima y la más agradable. Contiene 80 por 100 de aceite perfectamente emulsionado y digerido, y con los glicerosfatos é hipofosfatos resulta la más eficaz y se conserva siempre, circunstancias que no tienen las otras.

De venta en todas las Farmacias, y M. Nadal.—TARRAGONA.

1-4

ANUNCIOS MORTUORIOS

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.

APRENDIZ

Se necesita uno en la Imprenta de este diario.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de LA LUCHA desde la más sencilla tarjeta a la obra más complicada, como circulares, prospectos, recibos, facturas, estados, monografías, periódicos, libros, folletos, etc.

— 250 —

—Y ese castigo creo que lo merecáis, dije gravemente el conde.

—¡Yo!

—Sí, porque me habeis dicho lo bastante para que sepa a qué atenerme respecto de vuestra conducta. Esos valientes ladrones estaban en su derecho al cogeros, y comprendo perfectamente por qué os han llevado a su cueva y hecho los honores de un juicio y de una ejecución en forma. Es que querian trataros como merece un espía; ¿habeis entendido?

Sansón se estremeció y no articuló una palabra; pero si la luz de la linterna municipal hubiera sido mas viva, viéranse correr dos lágrimas por las mejillas del viejo ejecutor.

—Soy del parecer de esos caballeros salteadores, añadió el conde con voz sorda, y creo como ellos que un espía merece la muerte.

Un resplandor brilló a la luz del rébervero. El conde acababa de sacar su espada, aquella espada que habia salvado a Sansón en la cantera de las Glorietas, pero ahora amenazaba su pecho. Esto era demasiado. Por no morir a manos de su salvador, Sansón se resolvió a hablar.

—Señor, dijo vivamente, podeis matarme si quereis. Mi vida es vuestra, puesto que os la debo. Pero tengo el derecho de rechazar esta nota infamante. No soy un espía, señor; soy el verdugo.

—¡El verdugo! repitió Horn retrocediendo dos pasos.

—Sí señor; me llamo Carlos Sansón, ejecutor de la justicia de París. ¿Comprendeis ahora por qué esos bandidos querian asesinarne?

El conde no respondió. Lleno de sorpresa examinaba con atención, mezclada de repugnancia, al extraño compañero que la casualidad le depara por una hora. En cuanto Lievin daba inequívocas señales de terror, y poco faltó para que no cayese de rodillas.

— 251 —

—Si no quereis creerme, repuso tristemente Sansón, os rogaria que viniéseis conmigo. Pero un caballero desdeñaría franquear los umbrales de la casa del verdugo, y bien conozco, señor, que sois un caballero. Separémonos, pues, y perdonadme que no os haya dicho mucho antes mi nombre. Y sin embargo, señor, de que no es posible que nos volvamos a ver en este mundo, permitidme deciros que si alguna vez necesitais a Carlos Sansón para cualquier cosa, estará a vuestras órdenes.

Y el ejecutor se alejó apresuradamente sin que el conde Horn pensara en detenerle.

